

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования г. Казани**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Авдонина Г.М.  
Протокол от 25 августа  
2023 г. № 1

ПРИНЯТО

на педагогическом  
совете

Протокол от 28 августа  
2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Урманчиева А.Г.  
Приказ от 31 августа 2023 г.  
№ 320



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная литература (русская)»**

для обучающихся 10-11 классов

Казань 2023 г.

**10 класс**  
**Пояснительная записка**

**Рабочая программа для 10 класса составлена на основе:**

- Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (утверждён 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897);
- авторской программы Б.А.Ланина «Современная русская литература», М., Вентана-граф, 2016 г.;
- учебного плана МБОУ «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г.Казани на 2018-2019 учебный год.

Предлагаемая программа предназначена для учащихся 10 классов. Она поддерживает базовый школьный курс истории русской литературы.

Литература рубежа XX–XXI веков является важным этапом в развитии русской словесности. Она характеризуется сосуществованием и взаимодействием различных эстетических систем (реализма, модернизма, постмодернизма), интенсивностью творческих поисков писателей, является одним из средств познания меняющейся действительности.

В рамках программы рассматривается прежде всего литература последних двух десятилетий. Однако при изучении творчества современных российских авторов нельзя не принимать во внимание специфику литературного процесса конца 1980-х — начала 1990-х гг., когда в литературу одновременно вошли и произведения писателей русского зарубежья (от 1920-х до 1980-х гг.), и неопубликованные произведения авторов, остававшихся в России (от А. Платонова, Б. Пильняка до В. Ерофеева, А. Битова и многих других). Для понимания закономерностей, определивших развитие русской литературы конца XX — начала XXI в. и формирование новых литературных течений — таких, в частности, как русский постмодернизм, важно знакомство с этапными произведениями, ставшими «классикой» современной литературы («Москва — Петушки» Вен. Ерофеева, «Пушкинский дом» А. Битова, «Школа для дураков» С. Соколова).

Логическим продолжением знакомства с литературой русского постмодернизма становятся, с одной стороны, тексты концептуалистов (1970—1980-е гг.), с другой — проза конца 1980-х гг. (творчество Т. Толстой). Далее в программе представлены наиболее характерные произведения русского постреализма (проза Л. Петрушевской, В. Маканина, С. Довлатова), реализма (роман Г. Владимова), неосентиментализма (проза Л. Улицкой). Такая последовательность изучения позволяет представить «смежные» литературные явления (постмодернизм — постреализм, постреализм — реализм, реализм — неосентиментализм) в тонких, но осязаемых различиях. Завершает курс рассмотрение литературного проекта Б. Акунина: его произведения совмещают в себе (а чаще всего пародируют) черты классической литературы XIX в. и приемы постмодернистского письма конца XX в.

**Цели:**

- помочь ученику достаточно полно представить современную литературную ситуацию; сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры;
- познакомить старшеклассников с наиболее значительными явлениями современной литературы;
- совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- воспитывать любовь к чтению;
- прививать навыки работы с периодикой, литературной критикой;
- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- способствовать развитию эстетического вкуса, научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы.

- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

#### **Задачи:**

- показать национальное своеобразие и связь с мировым литературным процессом современной русской литературы;
- совершенствовать навыки анализа произведений современной литературы;
- продемонстрировать возможности литературно-критических жанров (аннотация, рецензия, обзор литературных журналов) и помочь учащимся овладеть ими;
- формировать умение пользоваться литературоведческими и культурологическими категориями;
- развивать устную и письменную речь учащихся, помочь им овладеть литературно-критическими жанрами (аннотация, рецензия, эссе, обзор);

#### **Цели и задачи рабочей программы определили и его структуру (35 часов):**

Весь учебный материал сгруппирован в следующих разделах.

1. Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов.
2. Рождение русского постмодернизма.
3. Литература 1990-х — начала XXI века:
  - а) современная поэзия;
  - б) реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе.
4. Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.
5. Современная массовая литература.

Данная программа совершенствует эстетические, нравственные, гуманитарные интересы учащихся 10 классов, делает чтение современной художественной литературы постоянной жизненной потребностью. Современная литература как предмет изучения принадлежит эстетическому, гуманитарному и коммуникативному полям знаний. Сегодня она интегрирует художественное, историческое, хореографическое, речевое и обществоведческое образование. Именно эта литература может определить и определяет характер нравственного и гражданского воспитания.

1. Главным, как и на предыдущих этапах литературного образования, является *эстетический аспект*, так как литература — искусство слова.

2. Следующий аспект литературного образования, полученного на уроках, — *нравственный*. Современная литература в своих лучших произведениях просто самоценна, она заставляет задуматься нашего молодого читателя над коренными вопросами бытия, над “проклятыми” вопросами (Достоевский). Каждый раз современная литература по-новому ставит эти вопросы, убеждает в сложности и многозначности возможных решений, в то же время настаивая на том, что вечные нравственные ценности неизменны. Не надо забывать слова Пушкина: “Цель искусства есть идеал, а не нравоучение”. Таким образом, курс несёт не только знания и умения, он формирует убеждения, определяет качества личности, направленность её жизненных интересов.

3. В курс литературного образования заложен и *речевой аспект*. На этом, четвёртом, этапе литературного образования мы продолжаем путь медленного вчитывания в художественный текст. Результатом такой работы на спецкурсе является совершенствование культуры речи учащихся, как письменной, так и устной.

4. Следующий аспект литературного образования, получаемого учеником при изучении литературы последних десятилетий, — *культурологический*. В современной литературе содержатся и исторические, и географические сведения, которые являются не менее точными, конкретными и ощутимыми, чем в учебниках. Литература расширяет представление о жизни не только предков, но и современников, включает читателя в широкое историческое пространство, делает его гражданином отечества.

5. На всём протяжении школьного курса литературы формируются и читательские умения. В этом плане задача спецкурса — формировать стойкий личный интерес к чтению.

**Образовательные результаты программы** — понимание специфики развития, проблематики и поэтики современной литературы, умение выбирать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения, умение самостоятельно формулировать собственное мнение о том или ином явлении художественной культуры, овладение литературно-критическими жанрами (рецензия, эссе).

**Формами контроля за достижениями учащихся** служат самостоятельно подготовленные к уроку сообщения, доклады и письменные работы (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения изучаемого автора, литературоведческое эссе по проблематике изученного произведения, сочинение по предложенной теме). Задания творческого практикума также подчинены логике усложнения видов работы, которую выполняют ученики в рамках элективного курса. Если на начальном этапе школьник должен написать сочинение по изученному произведению или аннотацию к прочитанной книге, то в конце курса он должен представить рецензию или эссе по творчеству того или иного автора. Оценка выставляется с учетом точности понимания проблематики произведения, выбора адекватного пути его аналитического прочтения и понимания, оптимального соотношения научной объективности и личностной оценки, стилиевой оригинальности и правильности речевого оформления.

## Содержание программы.

### *Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов*

Понятие *современная литература* и *современный литературный процесс*. Обозначение проблем истории литературы советского периода. «Возвращённая» литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни

### *Литературный процесс 1990-х годов*

Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема плюрализма в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

### *Современная русская реалистическая проза*

**Ф. Абрамов.** «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.

**В.П.Астафьев.** Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».

**В.П.Астафьев.** «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева

### *Особенности русского постмодернизма*

Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. **Венедикт Ерофеев.** «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра

произведения В. Ерофеева «Москва-Петушки»: поэма в прозе, трагедийное житие, пародийная исповедь, “страсти Христовы”, путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.

**Андрей Битов.** «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Психологизм. Поиск героя — рядового интеллигента. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Биография героя как вариация на тему классических сюжетов. Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа.

### *Литература 1990-х — начала XXI века*

#### **Современная поэзия**

Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли литературы. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. **Д.А. Пригов.** Авторская маска “Дмитрий Александрович Пригов”. “Маленький человек” и “великий русский поэт” как две ипостаси субъекта лирического высказывания. “Приговская строка” как композиционная и стилевая составляющая текста. **Лев Рубинштейн.** Каталог как метонимическое зеркало реальности. **Творчество Т. Кибирова.** Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. Написание реферата на тему «Понятие о концепте».

### **Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе**

#### *Русский язык и русский человек*

**Татьяна Толстая.** Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного.

Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму.

Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс.

#### *Тема войны в современной литературе*

**Владимир Маканин.** Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа.

Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта

13. **В. Дёгтев.** Четыре жизни

#### *Мир глазами человека*

**Т.Толстая.** Смотри на обороте.

#### *Жизнь глазами человека*

**В.Пелевин.** Мост, который я хотел перейти.

#### *Жизнь и мечта*

**Т.Толстая.** Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. “Разоблачение” Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе.

#### *Русская классика на страницах современной литературы*

Пушкинские мотивы и образ поэта в прозе **Т.Толстой.** «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо».

**Ю.Буйда.** «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека. Чеховские темы и образы в произведениях **В.Пьецуха** как представитель иронического направления в “другой прозе”. Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция “чеховского мифа” в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!». Щедринские мотивы и образы. **В.Пьецух.** Город Глупов в последние десять лет. Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности.

**Л. Петрушевская.** «Дама с собаками» Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской.

***Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.***

Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» **С.Довлатова**. Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, «открытость» текста для интерпретаций и вариантов).

***Человек за колючей проволокой***

**Георгий Владимов.** «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпитафия. Модель лагерного мира глазами собаки.

«Трагедия преданного сознания» (Н.Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

***Современная массовая литература.***

Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии. Роман **М.Семёновой** «Волкодав».

***Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская***

Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. «Игровая проза» **Т.Толстой**. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. **Т.Толстая**. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.

Яркость и самобытность прозы **Л.Улицкой**. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «**Перловый суп**». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

Психология шоковых состояний в прозе **Л.Петрушевской**. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской.

Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.

***Современный детектив***

**Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили).** Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.

**М.Веллер.** Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.

Звёзды детектива: **Полина Дашкова и Александра Маринина**. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насте Каменской.

***Современная фантастика.***

**Братья А. и Б.Стругацкие.** Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу». **Виктор Пелевин**. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.

## Тематическое планирование

№ п/п	Название тем курса	Всего часов	Виды работы			Дата проведения
			теория	практика	проект	
1	<b>Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов</b> Понятие современная литература и современный литературный процесс. Обозначение проблем истории литературы советского периода. “Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни	1 час	Лекция учителя с элементами беседы	Знакомство с материалами лит. Сайтов, оценка сайтов	«Проблемы и тенденции в современной русской культуре».	1 неделя сентября
2	<b>Литературный процесс 1990-х годов</b> Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации	1 час	Лекция учителя с включением дискуссионных вопросов	Дискуссия Игра — ремесло — призвание: изменилось ли место литературы в современном мире?		2 неделя сентября
3-5	<b>Современная русская реалистическая проза</b> 1.Ф. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы. 2.В.П.Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь». 3.В.П.Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева	3 часа	Краткий обзор творчества писателей Беседа с элементами дискуссии			3, 4 неделя сентября- 1 неделя октября
6-8	<b>Особенности русского постмодернизма</b>	3 часа	Краткий обзор творчества	Анализ произведений		2, 3, 4 неделя

	<p><b>1-2. Возникновение постмодернизма в русской литературе</b>, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. <b>Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки».</b></p> <p>3. Андрей Битов. «Пушкинский дом».</p> <p><b>Творческий путь А.Г. Битова.</b></p>		писателей			октября
<b>9-10</b>	<p><b>Современная поэзия</b></p> <p>Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли литературы. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. <b>Д.А. Пригов.</b> Авторская маска “Дмитрий Александрович Пригов”. “Маленький человек” и “великий русский поэт” как две ипостаси субъекта лирического высказывания. “Приговская строка” как композиционная и стилевая составляющая текста. <b>Лев Рубинштейн.</b> Каталог как метонимическое зеркало реальности. <b>Творчество Т. Кибирова.</b> Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики.</p>	2 часа	Краткий обзор биографий поэтов	Анализ стихотворений	«Направления и стили в современной русской поэзии»	2-3 неделя ноября
<b>11</b>	<p><b>Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе</b></p> <p><b>Русский язык и русский человек</b></p> <p><b>Татьяна Толстая.</b> Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в</p>	1 час	Краткий обзор биографии писателя	Анализ произведений	«Вечные темы русской литературы в постмодернистской прозе»	4 неделя ноября

	эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс.					
12-14	<b>Тема войны в современной литературе</b> <b>Владимир Маканин.</b> Краткий обзор творчества. <b>Рассказ «Кавказский пленный»:</b> русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта <b>В. Дёгтев.</b> Четыре жизни	3 часа	Краткий обзор биографии писателя Беседа с элементами дискуссии	Анализ рассказа	«Герой современной военной прозы».	1-2-3 недели декабря
15	<b>Мир глазами человека</b> <b>Т.Толстая.</b> Смотри на обороте.	1 час	Краткий обзор биографии писателя Беседа с элементами дискуссии	Анализ рассказа		4 неделя декабря
16	<b>Жизнь глазами человека</b> <b>В.Пелевин.</b> Мост, который я хотел перейти.	1 час	Краткий обзор биографии писателя Беседа с элементами дискуссии	Анализ рассказа		2 неделя января
17-18	<b>Жизнь и мечта.</b> <b>Т.Толстая.</b> Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. “Разоблачение” Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе	2 часа	Беседа с элементами дискуссии	Анализ рассказа		3-4 неделя января
19-	<b>Русская классика на страницах</b>	4 часа	Краткий обзор биографии	Аспектный анализ	«Отражение	1-2-3-4 неделя

22	<p><b>современной литературы</b>  <i>Пушкинские мотивы и образ поэта в прозе Т.Толстой. «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо».</i>  <i>Чеховские темы и образы в произведениях В.Пьецуха как представитель иронического направления в “другой прозе”. Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция “чеховского мифа” в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!»</i>  <i>Щедринские мотивы и образы.</i>  <b>В.Пьецух.</b> Город Глупов в последние десять лет. Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности.  <b>Л. Петрушевская.</b> «Дама с собаками» Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской</p>		<p>писателей</p> <p>Беседа с элементами дискуссии</p>	<p>произведений</p>	<p>русской классики в современной литературе»</p>	<p>февраля</p>
23-24	<p><b>Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.</b>  Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. “Новый автобиографизм” <b>С.Довлатова.</b> Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, “открытость” текста для</p>	<p>2 часа</p>	<p>Краткий обзор биографии писателя</p>	<p>Урок-исследование</p>	<p>«Литература и исторический факт: допустимые границы творческой интерпретации».</p>	<p>1-2 неделя марта</p>

	интерпретаций и вариантов).					
25-26	<b>Человек за колючей проволокой</b> <b>Георгий Владимов.</b> «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки.	2 часа	Краткий обзор биографии писателя	Анализ произведения		3 неделя марта 1 неделя апреля
27	<b>Современная массовая литература.</b>  Жанровая система массовой литературы (детектив, “женский роман”, фэнтези).. <b>Роман М.Семёновой «Волкодав».</b>	1 час		Урок-семинар		2 неделя апреля
28-30	<b>Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская</b> <b>Т.Толстая.</b> Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия. 2.Яркость и самобытность прозы <b>Л.Улицкой.</b> «Перловый суп». Психология шоковых состояний в прозе <b>Л.Петрушевской.</b> Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской..	3 часа	Краткий обзор биографии писателей Беседа с элементами дискуссии	Уроки-семинары Анализ произведения	«Особенности женской прозы»	3-4 неделя апреля 1 неделя мая
31-32	<b>Современный детектив</b> <b>Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили).</b> Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров. <b>М.Веллер.</b> Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых. Звёзды детектива: <b>Полина Дашкова и Александра Маринина.</b> Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди	2 часа	Краткий обзор биографии писателей Беседа с элементами дискуссии	Уроки-семинары Анализ произведения	«Есть ли в современном детективе муки совести?».	2-3 неделя мая

	против преступников. Традиции советского детектива в милицеских романах А.Марининой. Цикл о Насе Каменской					
33-34	<p><b>Современная фантастика.</b></p> <p><b>Братья А. и Б.Стругацкие.</b> Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «<b>Трудно быть богом</b>». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».</p> <p><b>Виктор Пелевин.</b> Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «<b>Омон Ра</b>», «<b>Жизнь насекомых</b>», «<b>Чапаев и пустота</b>». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.</p>	2 часа	<p>Краткий обзор биографии писателей</p> <p>Беседа с элементами дискуссии</p>	<p>Урок-исследование</p> <p>Анализ произведения</p>	«Фантастика и утопии в современной критике».	4 неделя мая
35	Итоговое занятие	1 час			Литературная конференция	5 неделя мая

### Учебные пособия:

- «Современная русская литература». Элективный курс. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. Под редакцией. Б.А.Ланина;
- «Современная русская поэзия. 10-11 классы». Элективный курс. Учебное пособие для учащихся. Н.В.Беляева;
- «Малый жанр в русской новейшей прозе. Опыт рецензирования». Пособие для учащихся 10-11 классов.

### Художественная и методическая литература, учебные материалы:

- *Бассель Нафтолий*. Метаморфозы обыденного, или “Странная проза” Михаила Веллера // Вечерний Таллин. 20.02.89.
- *Белокурова С.П., Друговейко С.В.* Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. Пособие. СПб.: Паритет, 2001.
- *Бердышева Л.Р.* О содержании элективного курса по современной русской литературе // Интернет-журнал «Эйдос». 2004. 15 апреля. [www.eidos.ru/journal/2004/0415.htm](http://www.eidos.ru/journal/2004/0415.htm). В надзаголовке: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: [list@eidos.ru](mailto:list@eidos.ru)
- *Богданова О.В.* Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века): Материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III)». СПб.: Филолог. Ф-т Санкт-Петербургского гос. Ун-та, 2001.
- *Борев Ю.Б.* Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003.
- *Вуколов Л.И.* Современная проза в выпускном классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2002.
- *Ермолин Е.А.* Антон Чехов и русская проза начала XXI века // [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)
- *Жирмунский В.М.* Избранные труды. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.: Наука, 1977.
- *Катаев В.Б.* Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. М.: Изд-во МГУ, 2002.
- *Курицын В.* Русский литературный постмодернизм // [www.quelman.Ru/slava/index.Html](http://www.quelman.Ru/slava/index.Html)
- *Кучина Т.Г.* Программа элективного курса «Современный отечественный литературный процесс» // Программы элективных курсов. Литература. 10–11-е классы. Профильное обучение. 2-е изд., дораб. М.: Дрофа, 2005.
- *Ланин Б.А.* Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10–11-х классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2004.
- *Липовецкий М.Н.* Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
- *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 3: В конце века (1986–1990-е годы): Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
- *Маркова Т.Н.* Проза конца XX века: Динамика стилей и жанров. Материалы к курсу истории русской литературы XX века. Челябинск, 2003.
- *Маркова Т.Н.* Современная проза: конструкция и смысл (В.Маканин, Л.Петрушевская, В.Пелевин): Монография. М.: Изд-во Моск. Гос. Обл. ун-та, 2003.
- *Немзер А.* Замечательное десятилетие (О русской прозе 90-х годов) // Новый мир. 2000. № 1. С. 199–219.

- *Супрун А.Е.* Текстовые реминисценции как языковое явление // Вопросы языкознания. 1995. № 6. С. 17–29.
- *Тух Б.* Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. М.: ООО «Издательский дом “Оникс XXI век”», 2002.
- *Фатеева Н.А.* Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Изв. РАН. Сер. Лит. И языка. 1998. Т. 57. № 5. С. 25–38.
- *Черногрудова Е.П.* (Борисоглебск). Связь лингвистического и культурологического аспектов: понятие интертекстуальности //www.pn.pqlu.ru
- *Штейн Б.С.* Русская проза на рубеже веков. М.: Илекса, 2004.
- *Щербакова И., Хадынская А., Майракова Н., Ткаченко О.* Современная русская литература. Литературный процесс 1960–1990-х годов: Программа спецкурса. Планирование. Материалы к урокам // Литература. 2003. № 33.
- Русская литература на рубеже XX–XXI веков. Хрестоматия / Сост. Е.В. Михина (прилагается на CD).
- *Берг Б.* Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. — М., 2002.
- *Гудков А., Аубин Б.* Литература как социальный институт. — М., 1994.
- *Рейтблат А.* Как Пушкин вышел в гении. — М., 2001.
- *А. Чудаков.* «Ложится мгла на хладные ступени».
- *А. Терехов.* «Бабаев».
- *А. Найман.* «Славный конец бесславных поколений».
- *А. Генис.* «Довлатов и окрестности».
- *Н. Коржавин.* «В соблазнах кровавой эпохи».
- L-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001.
- *Немзер А.* Замечательное десятилетие. — М., 2003.
- *А. Зорин.* «Авансцена».
- *А. Найман.* «Рассказы о Анне Ахматовой».
- *Попов.* «Подлинная история „Зеленых музыкантов»».
- *Улицкая.* «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».
- *Маканин.* «Андеграунд».
- *А. Слаповский.* «Я — не Я».
- *А. Волос.* «Недвижимость».
- L-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001.
- *Рассадин С.* Русская литература: от Фонвизина до Бродского. — М., 2001.
- *Д. Быков.* «Орфография».
- *М. Бутов.* «Свобода».
- *М. Вишневецкая.* «Вышел месяц из тумана».
- *Н. Торланова, В. Букур.* «Роман воспитания».
- *А. Дмитриев.* «Повесть о потерянном».
- *М. Палей.* «Кабирия с Обводного канала».
- *Г. Владимов.* «Генерал и его армия». *О. Ермаков.* «Крещение».
- *Азольский.* «Диверсант».
- *Астафьев.* «Веселый солдат».
- *В. Маканин.* «Кавказский пленный».
- *Аннинский А. А.* Крепости и плацдармы Георгия Владимова. — М., 2001.
- *Аедкоб И.* Дневник // Знамя. — 2003. — № 4.
- *Немзер А.* Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е. — М., 1998.
- *Астафьев.* «Прокляты и убиты». *О. Блоцкий.* «Стрекозел».
- *Авишев.* «До встречи в раю».

- *Солженицын.* «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.
- *И. Бродский.* «Урания».
- *Войнович.* «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).
- *В. Аксенов.* «Московская сага» (главы по выбору учителя).
- *А. Гладиллин.* «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».
- *Б. Хазанов.* «Час короля».
- *Ю. Кублановский.* «Дольше календаря».
- *И. Горбаневская.* «Кто о чем поет».
- *И. Коржавин.* «Сплетения».
- *Агеносов В.В.* Литература русского зарубежья. — М., 1998.
- *Веллер М.* Русский писатель в Эстонии // Знамя. — 1994. — №9. — С. 197-201.
- *Зубарева ЕЮ.* Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). — М., 2000.
- *Минчан А.* 20 интервью. — М., 2001.
- *Юрьенен С.* Мюнхен как форма выживания русской литературы //Знамя. — 1994. — № 7. — С. 203-205.
- *С. Болмат.* «Сами по себе».
- *М. Веллер.* «Легенды Невского проспекта».
- *Войнович.* «Монументальная пропаганда».
- *Аовлатов.* «Иностранка», «Филиал».
- *Ю. Аружников.* «Ангелы на кончике иглы».
- *Солженицын.* «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза».
- *Залотуха.* «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».
- *Е. Попов.* «Душа патриота, или Различные послания к Ферфич-кину».
- *В. Пьецух.* «Государственное дитя».
- *К. Булычев.* «РекаХронос» (ч. «Заповедник для академиков»).
- *Хвон Зайчик.* «Плохих людей нет».
- *Генис А.* Обживая хаос. Русская литература в конце XX века //Континент. — 1997. — № 94.
- *Петухова Е., Чёрный И.* Современный русский историко-фантастический роман. — М., 2002.
- *Рыбаков Вяч.* То, чего не было, не забывается... // Октябрь. — 2001. — № 11. — С. 161-171.
- Для самостоятельного чтения
- *Е. Попов.* «Прекрасность жизни».
- *В. Пьецух.* «Заколдованная страна».
- *В. Щепетнев.* «Шестая часть тьмы».
- *А. Кабаков.* «Невозвращенец».
- *Петрушевская.* «Новые Робинзоны».
- *Маканин.* «Лаз». *Т. Толстая.* «Кысь».
- *Вяч. Рыбаков.* «Гравилет „Цесаревич»».
- *О. Аивов.* «Выбраковка».
- *В. Пелевин.* «Омон Ра».
- *Нефагина Г.А.* Русская проза второй половины 80-х — начала90-х годов XX века. — Минск, 1998.
- *Тух Б.* Первая десятка современной русской литературы. — М.,2002.
- Энциклопедия русской фантастики / Под ред. Вл. Гакова. — М.,1995.
- *А. Бушков.* «Как у нас на Виндзорщине».
- *Д. Быков.* «Оправдание».
- *С. Витицкий.* «Бессильные мира сего».
- *А. Азарчук.* «Гиперборейская чума».
- *А. Азарчук, М. Успенский.* «Все, способные держать оружие...».
- *Ю. Латынина.* «Ничья».
- *С. Лукьяненко.* «Спектр».
- *Сорокин.* «Очередь».

- В. Пелевин. «Жизнь насекомых».
- Д. Талковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).
- Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. — М., 1997.
- Курицын В. Русский литературный постмодернизм. — М., 2001.
- Аиповецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. — Екатеринбург, 1997.
- Ю. Буйда. «Прусская невеста».
- Э. Гер. «Дар слова».
- П. Крусанов. «Укус ангела».
- В. Пелевин. «Generation П».
- Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве. Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Тандлевско-го, А-Новикова.
- Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология.— М., 1998.
- Монастырский А. Словарь терминов московской концептуальной школы. — М., 1999.
- Эпштейн М. Парадоксы новизны. — М., 1988.
- А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990).
- И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).
- Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах.
- Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).
- Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология.— М., 1998.
- Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века / Сост. С.Ф. Амитренко.— М., 1998.
- Т. Кибиров. «Интимная лирика».
- Е. Аавут. «Амур и др.».
- Л. Аосев. «Послесловие».
- В. Павлова. «Четвертый сон».
- Салимон. «Брильянтовый и золотой».
- И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».
- А. Генис. «Раз. Два. Три».
- Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».
- П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».
- Аурье. «Успехи ясновидения».
- Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. — М., 2003.
- Русская литература XX века: итоги столетия / Под ред. А.А. Кобринского. — СПб., 2001.
- Маканиш. «Квази».
- Файбисович. «Русские новые и неновые».
- Н. Коляда. «Канотье».
- А. Галин. «Чешское фото».
- Е. Гришкова. «Как я съел собаку».
- Н. Садур. «Панночка».
- Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».
- К. Арагунская. «Рыжая пьеса».
- Громова М.И. Русская современная драматургия. — М., 1999.
- Лейдерман Н. Драматургия Николая Коляды. — Каменск-Уральский, 1997.
- Торенштейн Ф. «Споры о Достоевском».
- Горин Г. «Кин IV».
- С. Носов. «Берендей».
- Б. Акунин. «Внеклассное чтение».
- Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».
- Маринина. «Стилист».
- Богданова О.В. Современный литературный процесс. — СПб., 2001.
- Немзер А. Памятные даты. — М., 2002.

- *Трофимова Е. И.* (ред.). Творчество Александры Марьиной как отражение современной российской ментальности. — М., 2002.
- *Б. Акунин.* «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог». *Д. Донцова.* «Созвездие жадных псов».
- *Лавров.* «Граф Соколов — гений сыска».
- *Н. Леонов.* «Защита Гурова».
- *А. Маринина.* «Украденный сон», «Смерть ради смерти». *Т. Полякова.* «Мой любимый киллер».
- *Агеев А.* Газета, глянец, Интернет. — М., 2001.
- Интернет и российское общество / Под ред. И. Семенова. — М., 2002.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной(русской) литературе разработана в соответствии с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования, Программы курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – Москва: «Русское слово – учебник», 2018г.

Учебный предмет «Родная (русская) литература» изучается в 11 классе - 1 час в неделю (34 часа в год).

### **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «РОДНАЯ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРА»**

*Личностные результаты должны отражать:*

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

*Метапредметные результаты должны отражать:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты должны отражать:*

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ**

#### **РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ЧАС)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

### **А. И. КУПРИН (2 часа)**

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

### **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 час)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

### **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 час)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ, звукообраз.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

### **ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА (1 час)**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

**Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

### «ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 часа)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И. Ф. Анненский.** Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

### Н. С. ГУМИЛЁВ (2 часа)

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### «КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 час)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (3 часа)

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А. Н. Толстой.** Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

## ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий

Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ (5 часов)**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

### **Н. М. РУБЦОВ (1 час)**

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

### **В. П. АСТАФЬЕВ (2 часа)**

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

### **В. Г. РАСПУТИН (2 часа)**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

### **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (8 часов)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М.

Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте «массовой» культуры.

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Примечание
<b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века (1 час)</b>				
1			Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	
<b>А.И. Куприн (2 часа)</b>				
2			А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»)	
3			Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	
<b>Серебряный век русской поэзии (1 час)</b>				
4			Серебряный век русской поэзии	
<b>Символизм и русские поэты-символисты (2 часа)</b>				
5			Символизм и русские поэты-символисты	
6			Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я Брюсова	
<b>«Преодолевшие символизм» (2 часа)</b>				
7			Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира	
8			«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии)	
<b>Н.С. Гумилёв (2 часа)</b>				
9			Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта	

10			Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	
<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 час)</b>				
11			«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	
<b>Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов (3 часа)</b>				
12			Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Обзор	
13			Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор	
14			А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	
<b>Литература Великой Отечественной войны (1 час)</b>				
15			Литература Великой Отечественной войны	
<b>А.Т. Твардовский (2 часа)</b>				
16			А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	
17			Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского	
<b>Литературный процесс 1950–1980-х годов (5 часов)</b>				
18			Литературный процесс 1950–1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе	
19			Литературный процесс 1950–1980-х годов. «Оттепель» 1953–1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	
20			Литературный процесс 1950–1980-х годов. «Окопный реализм писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов»	
21			Литературный процесс 1950–1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950–1980-х годов	
22			Литературный процесс 1950–1980-х годов. Историческая романистика 1960 – 1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов	
<b>Н.М. Рубцов (1 час)</b>				
23			Поэзия Н.М. Рубцова	
<b>В.П. Астафьев (2 часа)</b>				
24			В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба»	
25			Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»	
<b>В.Г. Распутин (2 часа)</b>				

26			В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематика прозы писателя	
			Проза В.Г. Распутина	
<b>Новейшая русская проза и поэзия (8 часов)</b>				
27-28			Новейшая русская реалистическая проза 1980–1990-х годов и начала XXI века. Обзор	
29-30			Новейшая русская реалистическая проза 1980–1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая проза. Эссе	
31-32			Поэзия И.А. Бродского	
33-34			Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	